

Московский концертный мужской хор

ПЕРЕСВЕТ ВИРТУОЗЫ

www.peresvet-info.ru

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА (РА)

Требуемая мощность аппарата выбирается из расчета на 1000 мест = 10 кВт, но не меньше 5 кВт. Для открытых площадок – 30 кВт. Акустическая система должна быть профессионального уровня, от фирм-производителей **Meyer Sound/TurboSound/ Electro-Voice/L-Acoustics**. Порталы должны находиться перед сценой, чтобы избежать обратной связи с микрофонами.

ГЛАВНЫЙ ПУЛЬТ (ФОН)

Необходим аналоговый или цифровой микшерный пульт, имеющий минимум **24** входных канала с минимум двумя полосами параметрической эквалаизацией, 8 AUX (6 prefader и 2 postfader), с 8 подгруппами, класса **Allen & Heath, Midas, Digico, Digidesign, Yamaha CL5**. Консоль располагается в центре зала, в прямой видимости сцены, имеет освещение рабочей зоны и связь со сценой (Talk Back). Размещение пульта ФОН за сценой, под сценой ☺, сбоку от сцены очень нежелательно.

ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ (BACKLINE)

Мониторы

Мониторы от фирм-производителей: **Martin Audio, Meyer Sound, JBL, Yamaha, Turbosound**. Количество – 4 напольных кабинетов.

1 линия – вокал (2 x 250W)

Каждая мониторная линия должна иметь отдельный регулируемый 1/3 октавный эквалайзер. Мониторные эквалайзеры находятся рядом с ФОН-пультом. Расположение мониторов на сцене – см. Stage Plan.

МИКРОФОНЫ

8 вокальных радиомикрофонов класса Sennheiser , Shure 58
Обязательно наличие свежих щелочных (!) элементов питания во всех радиомикрофонах.

В крайнем экстренном случае возможно использование собственных микрофонов коллектива. Обговаривается отдельно.

ПРИБОРЫ ОБРАБОТКИ ЗВУКА

Динамическая обработка (Compressors/Limiters/Gates):
DBX(160A/1066), KlarkTeknik, BSS - 10 каналов)

Пространственная обработка (Sound Effects):

1. **Lexicon** PSM 70/80/91
2. **Yamaha** SPX 900/990
3. **T.C. Electronic** M350/M-One, D-Two. – 2 шт.

ПРОЧЕЕ

DiBox для подключения ноутбука (если в пульте нет входов на Jack) – 4шт. моно.

Кабель типа Jack-Jack (balance) – 4шт.

Питание звукового оборудования должно быть отдельным от светового!

Напряжение в сети - 220 вольт. Наличие заземления – обязательно.

Гальванически развязанное!

СВЕТ

Стандартный: верхние софиты, рампа, боковые пушки.

При условии полной готовности всего оборудования необходимое время для саундчека составляет:

Для открытых площадок – не менее 2-х часов.

Для закрытых площадок – не менее 2-х часов.

Список предоставляемого оборудования должен быть заранее согласован со звукорежиссером коллектива.

При возникновении любых вопросов по техрайдеру звоните звукорежиссеру:

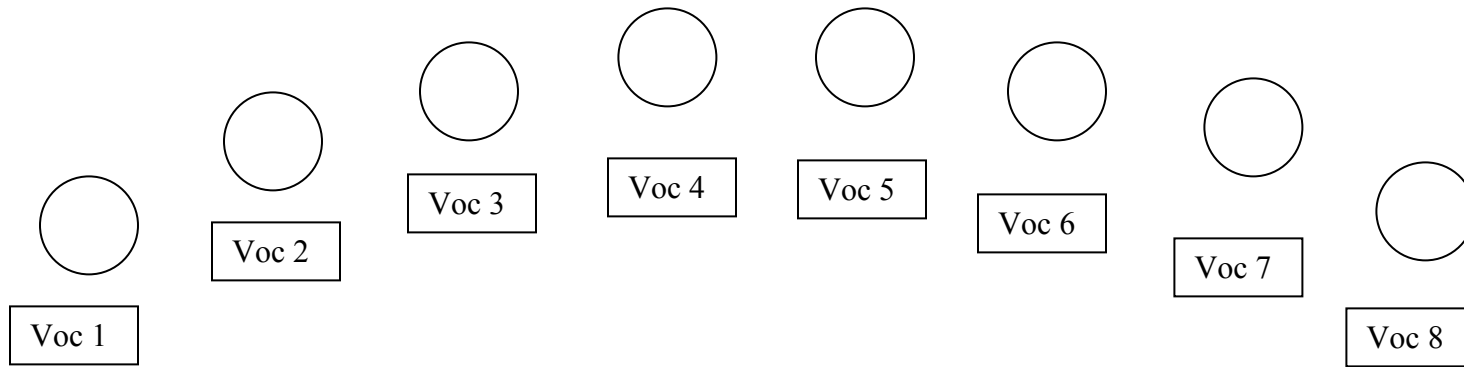
Антон Морозов +7 965 284 64 24

INPUT LIST

Channel	Instrument	Mic/DiBox	FOH Insert	Add Inform.
1.	Vocal	Sennheiser EW345	compressor	
2.	Vocal	Sennheiser EW345	compressor	
3.	Vocal	Sennheiser EW345	compressor	
4.	Vocal	Sennheiser EW345	compressor	
5.	Vocal	Sennheiser EW345	compressor	
6.	Vocal	Sennheiser EW345	compressor	
7.	Vocal	Sennheiser EW345	compressor	
8.	Vocal	Sennheiser EW345	compressor	
9	Laptop L	DiBox (если нужен)		
10	Laptop R	DiBox (если нужен)		

Нумерация каналов может быть другая.

STAGE PLAN



СИЕНА

1 monitor line

1 monitor line

1 monitor line

1 monitor line

ЗАЛ